

## “信仰之歌”给我们的启示与思考

■ 于月

习近平总书记2014年12月在江苏调研讲话时指出：“在雨花台留下姓名的烈士就有1519名。他们的事迹展示了共产党人崇高理想信念、高尚道德情操、为民牺牲的大无畏精神。要注意用好用活丰富的党史资源，使之成为激励人民不断开拓前进的强大精神力量。”为了贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，南京市文联、南京市音乐家协会组织创作了《信仰之歌——雨花颂系列歌曲》（以下简称《信仰之歌》）。《信仰之歌》共有19首歌曲，分为三个篇章——信仰的光芒、信仰的足迹、信仰的力量，通过合唱、独唱、对唱、情境演唱等多种方式，用音乐艺术生动展现了雨花英烈革命精神的丰富内涵，受到广大听众的欢迎和专家学者的好评。

### 一、音乐与信仰

自从马克思主义诞生以来，“音乐与信仰”就成为难解难分的姐妹。1871年，法国同普鲁士发生战争，史称“普法战争”。法国战败，普军兵临城下。法国政府对外屈膝投降，对内准备镇压人民。同年3月，政府军队同巴黎市民武装——国民自卫军发生冲突，导致巴黎工人起义爆发。起义工人很快占领全城，赶走了资产阶级政府。不久，人民选举产生了自己的政权——巴黎公社。随后，资产阶级政府对巴黎公社发起了进攻。1871年5月21日至28日，公社战士同攻入城内的敌人展开了激烈的巷战，三万多名公社战士牺牲，史称“五月流血周”。28日，巴黎失陷，巴黎公社以失败告终。公社失败后不久，公社的领导人之一欧仁·鲍狄埃创作了诗歌《英特纳雄耐尔》。1888年，法国工人作曲家皮埃尔·狄盖特为《国际歌》谱写了曲子，国际歌创作完成。

马克思曾高度赞扬道：“这些巴黎人，具有何等的灵活性，何等的历史主动性，何等的自我牺牲精神！”他还通过当时国际工人联合会，即我们所熟悉的第一国际，呼吁其他国家的工人支持巴黎工人的事业。

自从《国际歌》诞生以来，“英特纳雄耐尔就一定要实现”的信仰就随着《国际歌》的旋律，飞越国界，飞越大洋，成为全世界无产阶级的歌。

在中国人民争取独立解放的战争中，涌现了《国歌》（义勇军进行曲）、《八路军军歌》《新四军军歌》《黄河大合唱》《游击队之歌》等一系列红色歌曲。而这场音乐思政讲座则以弘扬雨花英烈精神为主题的系列歌曲，用音乐语言讲述雨花英烈的故事，用音乐艺术拨动党员师生们的心弦，让雨花英烈精神净化心灵。

### 二、音乐与讲座

这是一场高校思政课程讲座，采用雨花台烈士精神信仰音乐讲座的形式，以7首歌曲串联起“信仰的足迹”。

### （一）生动呈现“信仰的光芒”

主讲人用“讲情”的方式带领我们走进“雨花台”的视频世界，首先映入眼帘的是烈士群雕，浩气长存的高台，落花如雨的圣地，人们从各处走来感受雨花英烈们崇高的英雄气概，感受他们依旧与时代一同跳动的脉搏，他们的精神引领着共产党人的梦想。

混声合唱《走进雨花台》（章世和作词，倪志斌、惠培峰作曲）充分表达了人们对烈士的崇敬之情，歌词写道：“每当我走进你，耳边就响起《国际歌》的旋律。每当我走进你，胸中就会涌起神圣的敬意。这是震撼心灵的洗礼，这是永不消逝的记忆……”这首歌词用拟人化且富有张力的文字语言，用“你”指代“雨花台”，在情感上拉近了与听众的距离。歌曲的前奏一响起，我们听到了熟悉的旋律——《国际歌》，创作者的意图也许是想用这经典的音乐元素，向听众传递着革命者的信念与决心。歌曲的中部运用进行曲的手法，不论是演唱者还是听众，都仿佛置身于那个抗战的场景中，仿佛能听到革命者的呐喊。副歌部分旋律激昂嘹亮，仿佛我们在为先烈们呐喊，指引着我们从胜利走向新的胜利的坚定信念。歌曲的尾部再次响起了《国际歌》的旋律，这种充满力量的首尾呼应，呼应的是革命精神，呼应的是爱国热情，呼应的是革命者不怕牺牲、勇往直前的磅礴气势。

歌曲运用生动准确的音乐语言营造出雨花英烈们生死考验的残酷境遇，同时表现出先烈们为了实现革命理想坚韧不拔的精神。

另一首歌《我就是你》（章世和作词，王亚伦、章世和作曲），在庆祝中国共产党成立100周年第五届紫金合唱节合唱比赛中被组委会确定为合唱比赛决赛规定曲目，有六支合唱团选择了《我就是你》参赛。笔者在欣赏了六支合唱队对该作品的演绎后发现，不论是青年合唱团，还是中老年合唱团，年龄上虽然悬殊较大，但在旋律响起的那一刻，他们用歌声让我们感受到了“信仰的光芒”。

### （二）诉说“信仰的足迹”

在雨花台北广场西侧有一个特别的教学点——丁香树，我们的思绪跟随主讲人在这个最有温度的教学点听“丁香树的诉说”，诉说着丁香与阿乐的爱情故事，欣赏着近年来创作的丁香题材文艺作品。在大型音舞诗画《雨花颂·信仰》的演出录像中，我们通过诗歌《我就是你》认识了时钟曼，这首诗以独特的视角，创造了两个空间，实现了丁香与时钟曼跨越时空的对话，时钟曼说：也许我不是我，我愿做你的替身，我有幸成为你的化身，我与女儿都与你融为一体。当音乐响起的那一刻，文字醒了，乘着旋律飘进了我们的心里，师生们都被感动了。主讲人

通过这部大型音舞诗画的片段,让我们知道了丁香精神的时代意义,明白了“大我”与“小我”中的忠诚价值,认识了信仰的力量。主讲人用数学思维,清晰明了地列出了价值的公式:能力(大小) $\times$ 忠诚(0 1)=价值,强调了忠诚的力量。

紧接着在《歌声与微笑》中的“请把我的歌带回你的家”这句歌词的带领下,我们走进了《丁香花开了》的歌声中,认识丁香烈士精神传承的故事。《丁香花开了》本是一部完整讲述丁香烈士故事的长篇纪实小说,这部文学作品让丁香的故事感动了无数人。法国著名音乐家圣桑说过,音乐始于词尽之处。当文学作品写到这里结束的时候,歌曲《丁香花开了》开始了。丁香追求自己的信仰,渴望自己的祖国强大,希望劳苦民众能够早日脱离苦海,不惜牺牲自己22岁的生命。丁香烈士的爱国情怀激发了曲作者的创作灵感,他将《我的祖国》音乐元素融进歌曲中,艺术性地运用“民众”情感展现“祖国”情怀。在欣赏完南京小红花艺术团小朋友们的演唱后,那天籁的声音中不仅有纯真的情感,还有对丁香烈士精神的崇敬之情,我们听到了来自心灵的呼唤。

接着我们走进纪念馆,认识了一位“感天动地的爸爸”——李耘生。在李耘生不幸被捕入狱后,敌人为了弄清他的真实身份,抓来他年幼的儿子,让他们父子“隔窗”相认,儿子一声“爸爸”结束了他的一生。情景演唱《爸爸》(卢咏椿、孙建民作词,荣玮作曲)运用艺术手法,营造出了叙述的空间和歌唱的空间,具有很强的代入感,感人至深。主讲人认为歌曲《爸爸》是一个悲伤主题的作品,但笔者认为“爸爸”是在笑中走的,因为牺牲前他见到了儿子,听到了那一声“爸爸”,他的笑是发自内心的,他那一刻是开心的,是骄傲的。骄傲自己在最后一刻也没有出卖组织,开心在生命的最后一刻见到了自己的儿子。歌词写道:“爸爸含笑上刑场,亲情化作雨花魂。”“雨花魂”是民族之魂,我们现在的每一个平常的日子,都是先烈们梦想的未来,主讲人通过这位感天动地的“爸爸”,呼吁当代年轻人懂得珍爱今天。

在“信仰的足迹”中,还有一位年轻的身影吸引了我们的关注——曹顺标。六位词曲作者为他创作了两首歌曲:《十九岁》(王利民、葛逊作词,吴小平作曲);《恋》(王利民、孙建民作词,章崇彬、章世和作曲)。19岁,如花的年纪却在那时的背景下说出了令人垂泪的遗言:“我有两个遗憾,一是不能再革命了,二是还没有恋爱过。”笔者认为这句话有着“青涩的沉重”,十九岁的曹顺标有一个喜欢的姑娘,但他却没有表白过,透露着他“花季雨季般的青涩”;不能再革命了,十九岁时有着大于他年龄的信仰,这是一份沉重的信念。

一首男女声对唱《恋》也是两个空间,生者的空间与逝者的空间,曲作者通过节拍的律动营造出心灵深处的对话感,笔者感受到了作者是在帮他实现遗愿,用旋律记住这段绵绵无绝期的感情。

### (三)让听众感受“信仰的力量”

从烈士群雕处神入雨花台,敬寻革命烈士的足迹,再从烈士群雕处得到了精神的升华。穿越时空与烈士们对话使我们百感交集,他们都是一群热血青年,为了崇高的理想,牺牲时年龄并不相仿,但都有着相同的铮铮“傲骨”。这节课的每一首歌曲都在唤起我们内心对烈士的敬仰,是他们用鲜血和生命创建了新中国,感恩因为有了他们的奉献,才使中国人民站起来,有了我们这代人的幸福的生活,也更加明确了我们这代人要肩负起使中国强起来的历史使命。

这节课最后的精彩是用歌曲《信仰》(朱成山作词、秦敏群作曲)结束了本节课。主讲人首先让师生们思考:信仰是什么?大家各抒己见,在互动交流中得到启发。《信仰》歌词用简明扼要、直观形象语言揭示了信仰的内涵和意义:“信仰,是一盏指路明灯,照亮共产党人前行方向。信仰,是一团燃烧火焰,激励奋斗者发愤图强……”主讲人带领大家朗诵歌词、学唱歌曲,让大家在艺术的情感中感受“信仰的力量”。南师大中北学院音乐学院一位同学在听课感想中写道:“这首歌振奋人心,让我们体会到信仰的力量。”

### 三、效果与反响

这堂音乐思政讲座用三位烈士的故事带领我们再次走进雨花台,用他们的故事感动当代青年人。主讲人在每个板块都设置了互动体验环节,通过问答的方式让师生们了解人物故事、歌曲创作历程;通过表演式互动让师生们学唱歌曲,理解文艺作品是如何讲述烈士们的故事的,带我们重走信仰的足迹,感受信仰的光芒与力量,艺术性地传承和弘扬了雨花英烈精神。将“理”放入“情”中,寓理于情,情理交融;用“信仰与音乐”的方式来讲述烈士们的感人故事,别开生面,生动、新鲜、感人。

“信仰之歌”的创作取得了显著成效,得到了听众认可,其中有的作品获得了全国党员教育电视片展播二等奖、全国群众歌曲征集展示活动“最佳作品”奖、江苏省“微党课”视频征集评选一等奖、江苏省“五个一工程”奖、江苏紫金合唱节“合唱作品奖”、江苏音乐“茉莉花”奖等多个重要奖项,并打造成为南京雨花台干部学院的特色课程,正在多所院校进行教学实践。

南京师范大学中北学院音乐学院院长韩中健教授说:“这个讲座用音乐把先烈们的故事串联起来,更加贴近我们的专业,更加生动,更有教育意义。”常州大学马克思主义学院名誉院长、红色文化研究院院长朱成山教授认为:“这一课生动、鲜活,代入感强,概括起来是‘四有’:有理性、有情感、有趣味、有启发。”为了进一步改进教学,主讲人最后通过问卷调查的形式,让师生们针对本节课各抒己见,这是值得我们青年教师学习的上课方式。这种诚恳的态度得到大家的支持和配合。

(作者单位:南京师范大学中北学院音乐学院)